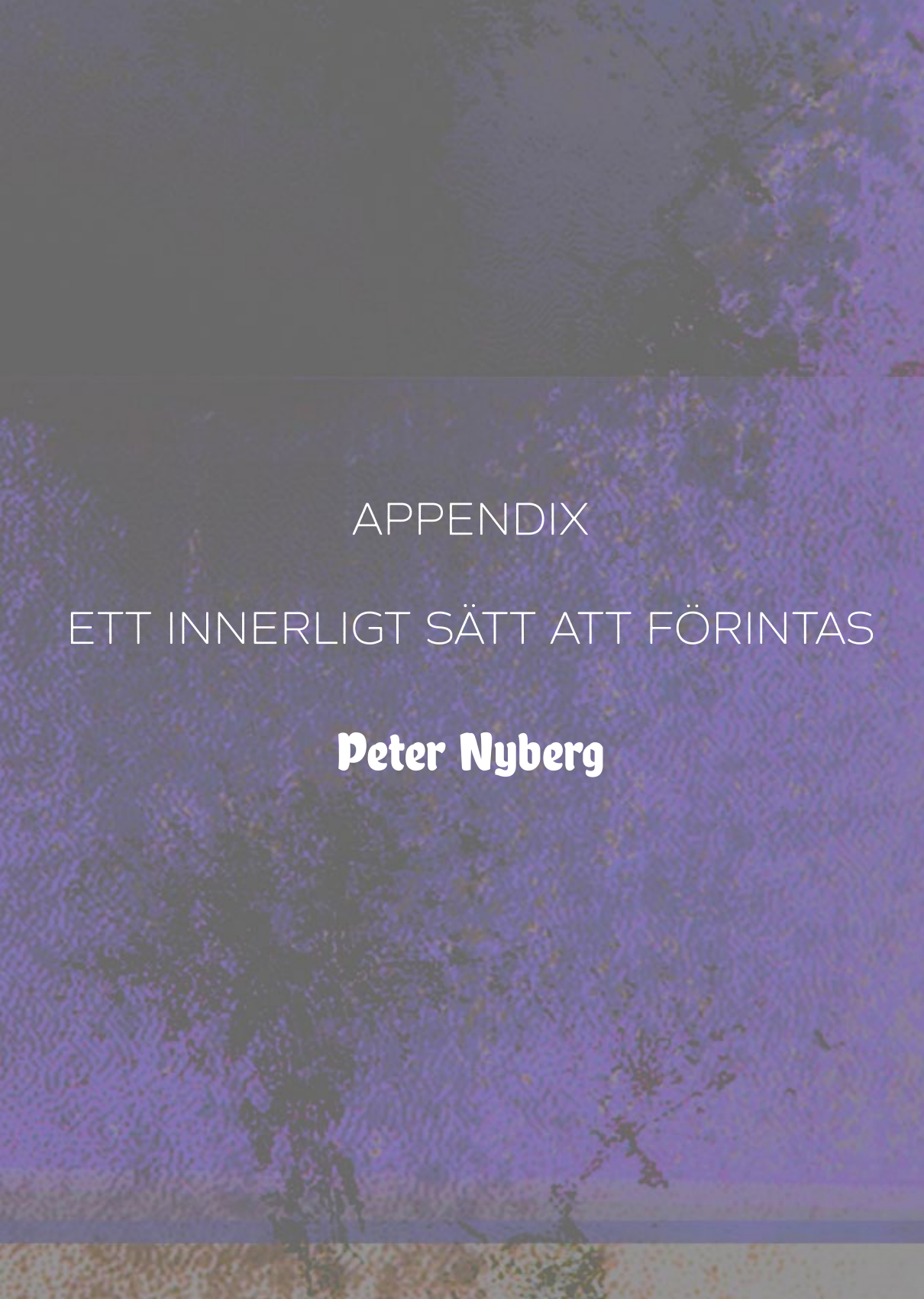




APPENDIX

ETT INNERLIGT SÄTT ATT FÖRINTAS

**Peter Nyberg**



APPENDIX

ETT INNERLIGT SÄTT ATT FÖRINTAS

PETER NYBERG

© Peter Nyberg  
© Karl Larsson, omslag  
Grafisk form: Karl Larsson  
Digital upplaga 2022  
Magnus Grehn förlag en del  
av Litteratucentrum Kvu.  
Tack till Kulturens  
Magnus Grehn förlag  
Domaregatan 11C  
573 35 Tranås  
Sweden  
0727070054  
mgrehn@hotmail.com  
www.magnusgrehnforlag.se

# AMTRAK

Från tågfönstret har Appalachernas bergskammar vildsvinsborst.  
Svarta och fingerlösa träd driver nerför sidorna mot spåret.  
Vi befinner oss i den punkt där allt är oklart – som under en religiös övning  
i förståelse.

Långt nere flyter en grönskimrande flod under rostande spindelnät.  
Balkarna hindrar stenen från att falla samman som lera.  
I fabrikerna är alla fönster krossade och en man ser tåget stanna in.  
Ett plus ett är inte längre två. De drömmar som blir kvar inom oss är som  
nitroglycerin.

Någon byggde en gång den här bron.  
Någon byggde en gång den här punkten  
där inget styrs av naturliga lagar,  
där grå män med stora cigarrer  
förhandlar om tid i utbyte mot framgång.

Vildsvinsborsten kammar den sandfärgade solen och smaragdforsen glittrar.  
Skenornas skarvar dunkar som betongblocken på landsvägen. Säg något  
otillbörligt igen. Det vildsinta skrattet när ännu en punkt börjar glida och någon  
kravlar mot oss i mittgången.

Vagnen släcks mellan två stationer, motorn rusar, sedan tystnaden.  
Vi är tre timmar ifrån slutstationen, omgivna av nyfödda som ser på varandra.  
Samtalen blossar upp och stannar av. Mina ögon sluts, andningen saktar in.  
Vi skakas om och blir stål i det framskrällande drevet. En position  
återupprättas.

# METROPOLIS

I lägenhetshotellet luktade det uppvärmd mat  
och fotsvett från heltäckningsmattorna.

Grannen väntade vid hissen om morgnarna.

Han berättade att han jobbade på bank och  
hade bott där i tre år. Kritstrecksrandig kostym  
och pannan blänkte, en märklig odör  
av svett och parfym runt honom.

Hettan hade flyttat in och de vita lådorna i fönstren  
skorrade fram en artificiell svalka. Staden var mycket torr  
och människofloderna drev längs gatorna med  
allt större kraft ju längre dagen gick. Köerna till  
attraktionerna i den tyngande solen, timtal innan  
båten gick ut. Ibland föll någon och människor  
sprang dit, erbjöd vatten och ett skorrande rum. Efteråt  
stod alla i kön igen och vakterna muttrade om  
eget ansvar.

En morgon doftade det av klorofyll och fukt  
när jag gick upp mot bokaffären. Parkerna  
var gulnade sedan länge och dammarna  
hade börjat lukta förruttelse. En bubbla  
av ursprung svävade i huvudhöjd och något  
av den gled in i min kropp genom näsan  
och bosatte sig där som en skygg katt med len päls.  
Skeendenas bok låg uppslagen på mittan.  
Jag hörde väsande simtag från djupen.

# KRAKOW

Res någonstans och säg ditt namn  
i allt det främmande som passerar.  
Den kristalliserade luften lämnar  
kroppens värme och förintas,  
återgår till sitt ursprung, dolt för ögat.

Ditt namn i de främmande ljuden.  
Sedvänjorna och gesterna som passerar.  
Du står på torget  
i en orrtupps uppspärade fjäderdräkt  
skakande i väntan på den stora poeten  
som inte kommer men kanske är  
en gammal kvinna med rödbrun mössa  
och nyinköpta hyacinter i händerna.

Res någonstans och passera  
de smäktande kaféerna där ingen  
äkta människa dricker kaffe.  
Ditt namn blir främmande  
när det lämnar munnen och tvingas slåss  
bland de andra vibrationerna.  
Ett kostymklätt barn för sin kaka mot munnen  
sedan gunghästarna i trä slutat röra sig.

# PETRA

I kameran fanns en serie fotografier  
på roströda berg. Jag gick upp till  
profeten Arons grav medan regnmolnen  
samlade sig. De andra i resesällskapet  
rörde sig genom passet tillbaka till hotellet.  
Åskan kom när jag nådde graven.  
Blixtar skallade i massiven. Du blir kvar här,  
sa någon. Vägen ner genom det hamrande regnet.  
Utmattad nådde jag den röda sanden,  
röda strömmar rann genom det röda passet.

I hotellets vestibul  
satt ingen.  
På hotellrummet  
låg min färdkamrat  
i mörkret under täcken.  
Jag tog av mig kläderna  
och hörde ett brus och i bruset  
en svag röst som  
talade om försoning.



# FOSTERBARN TILL TYSTNADEN OCH LÅNGSAMHETEN

|

Det ohörda är vackrare än det hörda,  
tänker jag gång på gång som slav  
under barnskrik och vällingservering  
kattkiss och hundmens. Urspårade  
tonårshormoner och någon sitter tyst  
framför en dator i sitt rum. Jag går dit  
med smörgås under luncherna, känner  
lukten av föråldrad matta och avundas, ser  
skärmen blinka till och barnspelen framträda.

9

Det ohörda är vackrare än det hörda,  
tänker jag och bär ut en stol på altanen.  
Mörkret omsluter, kylan, allt mänskligt  
försvinner. Ljuden tonar ut. Jag låtsas  
att skriken tillhör någon annan, att jag  
blivit ett fosterbarn till tystnaden och långsamheten.  
Andas för första gången på dagar. In  
ut. Bland skuggorna står någon, ett ljus  
flammar till vid tomtgränsen. Ett språk  
utan röst. Bakom mig har allt blivit tyst.

Det ohörda är vackrare än det hörda,  
men de som skriker och serveras står  
i dörren. "Är han sjuk" frågar en av dem.

"Kom in nu", säger en annan. Jag tänker  
på det ohörda när en människovarelse  
klättrar upp i mitt knä och säger att hon  
inte kan sova utan mig. Något flammar upp. Da  
Jag förstår inte, men har gjorts till människa igen.

Mörkret är en tjock väv, natten ett hem för den  
som begrundar på gränsen mellan skog och samhälle,  
den som iakttar familjen, mannen i stolen, barnet i knät  
och avundas de intensiva livet som  
hastigt flammar upp och snart falnar.

I mossan finns spåren efter djur,  
fördjupningar och former där de legat  
i det uråldriga, nästan som människor.  
Träden är fallna och övervuxna av  
gröna virvlar. Att ta ett steg är att  
sjunka ner i en våt grönskas fisklika mun.

Jägmästaren närmar sig och  
ur skymningen har stjärnorna tonat fram,  
träden vrider upp sina håligheter men  
ingen vågar längre inträda. En tjärn  
med svart vatten dväls längre in,  
Om nätterna bryts dess yta underifrån. Något mer  
ursprungligt än människan, något  
mer beständigt, rör sig. En varm andedräkt,  
en lätt viskning och ljusa ögon  
i det nedsinglande mörkret.



Sedan den mörka dimman  
tillintetgjorde våra planer  
följer jag den som söker sig till människorna,  
ser den stå i tankar vid gränsen. Det  
uppflammande ansiktet. En  
förhärskande avund och dimman  
sveper in den i natten, skuggorna  
sträcker ut sina tentakler och drar den  
tillbaka. När vi står inför varandra  
täcker en febrig dagg dess kropp.

Starrgräset förtvinar vid tjärnen,  
inga fåglar sjunger sedan den mörka dimman  
tillintetgjorde våra planer. Den återvänder  
på vägar jag inte förstår. Ett mörkt  
sken lägger sig mellan skuggorna i mossan  
och ytan vibrerar i en djup ton. Hundar  
skäller i fjärran, vittrar det okända, känner  
skalvet. Från stigen ser jag familjen gå in i ljuset.  
Människornas korta livstid och  
deras arrogans inför sina oändliga  
möjligheter till lycka.

# GUDSDEFINITION

Någonstans sammanfaller allt,  
det förgångna med nuet  
alla handlingar en människa gjort  
alla handlingar alla människor gjort.

Vi skapar en punkt där alltet inryms  
och i den punkten planterar vi Gud  
definierar Honom efter våra behov,  
inympar våldsamhet och hämndbegär  
så att Han bli omöjlig på alla sätt  
utom genom sin förlåtelse.

Diskussionen förs av pojkar  
som vill ha rätt och tar till alla knep  
för att hävda sina teser men  
någonstans finns en flicka  
nedsänkt i en källarvåning i en storstad  
och inom henne mumlar en mjuk röst  
om tillvarons alla möjligheter till försoning.

# SKUGGVÄRLD

Ibland reser sig någon,  
går fram till fönstret och  
tittar ner på gatan. Står tyst  
i flera minuter utan att  
spegla det hen tänker.  
Återskenet av människan  
i glaset är allt vi  
får ta del av. Inte det  
som sker på gatan,  
inte drömmarna, bilderna  
som rusar igenom hjärnan  
utan den svagt skisserade  
silhuetten i fönstret och  
smutsen från avgaser  
och föroreningar som ger  
konturerna raster. Sanningen  
säger någon innan också hen  
ställer sig vid fönstret.

# RÄVLERA

På åkern ligger ljuset som aska. Materien  
förändras när någon stryker mot den  
med sina våta fingrar. Jag hoppades få se dig  
på festen, säger han. Ansiktet skiftar  
mellan ilska och besvikelse. I den grå klumpen  
bor en vas eller det som ska ge konstnären  
ett nytt formspråk, en ny betydelse.  
En räv syns, ett ögonblick innan villebrådet  
dödas. Händerna stryper kroppen. De  
uråldriga redskapen vidgar inifrån. I var och en  
av de grå klumparna vilar ett konstverk –  
varför skulle någon gå på fest under de premisserna?  
Ljuset skär genom skogen och den röda svansen  
försvinner in i slyn.

# PÄLSÄNGER

Landsbygden har globaliserats, alla  
människor har all kunskap, helt nära.  
Så som det alltid har varit. Helt nära  
ligger åkrar och någon vet  
att den ätande skalbaggen heter pälsänger.



# ALZHEIMERS

Berget växer av avlagda minnen. Det skuggar  
alla skeenden från utsiktsplatsen. En klar dag  
kommer turister upp hit för att se ut  
över jordbrukslandskapet, utan intresse  
för de krumma bönderna och gistna ladugårdstaken,  
men fälten av vallmo i solnedgången och  
den klara himmelsspegeln avbildas med mobilkameror.

En gång fanns kantareller gömda under granarna  
men skuggorna gör dem omöjliga att hitta längre.  
Numera går människor i skogarna på bergssluttningarna  
för att vara i något ursprungligt en kort stund.  
De går hem och äter smörgås och dricker kaffe  
medan de diskuterar känslan där nere.

Somliga tar med mossor hem, en hand av något som  
inte kan återbördas och inte växer igen. Kvar finns  
bara en vanmäktig tomhet. Ibland börjar den växa  
och skapar egna skuggor, eget liv som sprids  
och sliter på bergets sidor tills det faller. Ofta  
uppmärksammas inget förrän lång tid passerat.

# MÄN

Innan trädgården planterades hördes rösterna,  
men bara på avstånd. Gamla män  
med ölglas i bastun förstod världen.

Deras inblickar i tillvaron gav dem befogenhet  
att berätta vad som var rätt och vad som var fel  
medan lavarna mörknade under dem.

De var i ett slutet rum som öppnades och  
blev spelplats för slingrande röster.

Tillvarons centrum  
skakade och sprack upp.

Men det enda som blev starkare  
var det förlamande bruset av röster.

# DRAKE

När jag vaknade löpte linan till den  
gulröda draken mellan mina händer.  
Ett rött streck skar in i huden  
men långt uppe, mot det djupt blå  
seglade min barndom medan huvudet  
vilade i jorden mellan grässtråna.  
Jag var i min ungdom och kände den brännande  
längtan vrida min inre oro och nyfikenhet  
på allt livet kunde vara. Smaken av dålig  
folköl och snus dröjde kvar i gommen.  
Vi blir till i ögonblick och skiftar genast till  
att förföras av tankar som är omöjliga att motsäga,  
entydigheter och säkra omdömen, skrik och passion.  
Vi är de enastående som ständigt undertrycks  
för de intellektuellas framgångar. Liken var  
bara människorester, skal för de mindre varelser  
vi var tvungna att utrota. Men jag minns  
handen mot gevärskolven, hur den skakade  
första gången. Som om jag svek  
en alldeles grundläggande mänsklig princip  
gång på gång tills ingen fanns kvar.  
Efteråt blev inget bättre, bara andra som  
drabbades av samma hatiska ilska. När  
språket var etablerat fanns inga tankar  
som kunde slå sig igenom längre. Jag  
satt på verandan i min fåtölj med ginochtonic  
glas efter glas efter jobbet och sedan när barnen

försvann, fanns inget annat kvar än  
den svidande känslan i handen och smaken  
av kinder som sugts inåt gång på gång. Jag  
blev ett offer för samhället, villigt offrad.  
Och när jag lade mig ner öppnade sig rummet  
i ett ljust sken och kroppen skrumpnade  
och alla rörelser smärtade, så jag lät bli att  
orma mig, slog upp ögonen och såg  
okända ansikten som inte förstod.

# FÖR ATT

För att vi trodde på det de sa.  
För att vi trodde att det de visade oss var  
sanningar som ingen annan vågade visa.  
För att deras sanningar understöddes av  
det vi läste och såg i andra sammanhang.  
För att de etablerade visade samma sak  
men sen skrek om rasism och fascism och skam.  
För att vi inte definierade oss som rasism och fascism och skam.  
För att vi definierade oss som de bra människorna  
som fått nog.  
För att det var så.  
För att de andra sa "alla ska med" men sen  
lämnade alla efter sig.  
För att det fanns ett val på den tiden.  
För att vi trodde att de utanför ICA eller Konsum  
var kriminella och utnyttjade våra äldre.  
För att vi inte förstod deras drivkrafter.  
För att deras Gud var en annan Gud eller  
vi sket väl i Gud.  
För att deras moral verkligen var klandervärd.  
För att hedersvåld, månggifte, pedofili var  
en del av deras trossystem.  
För att alla sa det.  
För att de etablerade understödde deras lögner.  
För att vi vet nu.  
För att jag ville någon annanstans.  
För att jag trodde på deras vision om en god plats  
där barnen kunde leka utan att vara rädda  
och där gamla kunde leva trygga.

För att de svarthåriga gjorde dem rädda.

För att de svarthåriga gjorde oss rädda.

För att vi inte ville vara rädda.

För att någon ville använda oss.

För att någon under en lång tid hade närt oss med sitt hat  
och vi inte såg det.

För att vi inte såg när historien vek sig över våra fingrar.

För att vi slutade läsa och såg på serier istället.

För att serierna gick att manipulera.

För att jag inte dödade människor.

För att jag inte trodde att människorna  
jag dödade var människor.

För att de sa att de var djur, kryp som  
sög i sig samhällets blod och hotade vår existens.

För att det blev något annat sen,  
något jag inte såg och inte ville vara med om.

För att de blev allt som de varnade oss för  
och allt som de hotade oss med.

För att alla val var gjorde sedan länge.

För att det var för sent.

# BESKÄRNING

|

Vi har åtta datorer och sju mobiltelefoner.

I förrådet står en låda elektronik,  
föråldrad och långsam, datorer och plattor.

Sverige är i kris. Ständigt. Invandringens fel.

Muslimernas fel. Strömmen av våld, våldtäkter.

Deras fel. Det besinningslösa äter oss och vi

avnjuter tänderna i köttet. Kropparna

skriker inte efter ro utan efter vilja. En ny skärm

istället för solidaritet. Medkänslan svirrar. Jag är en

av de välmående syndarna.



I dystopin är samhällets ramverk utsålt.  
Människorna bevakas i sin rädsla. Skola,  
vård och omsorg har blivit industrier och ingen

minns att samhällets funktion var  
att skapa trygghet, omtanke om människor,  
inte att exploatera förströelser.

En man filmar när han runkar i sin avföring,  
kallar flickor horor tills han gifter sig med en av dem,  
gör barnprogram och blir mångmiljonär på merch.

En svindlande längtan.





Symbolplanen och klangerna från världen  
tidigt om morgnarna, de lägger sig på varandra  
tynger ner och stryper allt mänskligt. Jag

ser snön yra och hundarna gnyr vid mina fötter.  
Armarna som omsluter mig, kroppen mot  
ryggen. En intelligent människas närhet. Hon

tar upp ett nytt batteri till skruvdragaren  
ur handväskan och driver in skruven i väggen.  
Den blir stadig, en värme har isolerats

mellan oss.

# TÅG

Jag köpte biljett till en överklig plats.

När jag satt intill kofferten på tåget  
såg jag världen sådan jag kände den  
försvinna, omvandlas, förgrönskas.

Mellan de städer vi skulle till lärde vi  
oss att leva i ovisshet över allt. Att  
gå ut på perrongen var att gå ut i  
nya ljud, nya dofter, ny luft.

De såg på oss med avsmak eller rädsla  
tills känslan internerades hos oss.

När vi närmade oss målet var tågagnarna  
såpbubblor och vi såg ut genom smutsiga  
glas på smutsiga världar där  
ingenting ännu tycktes ha gått sönder.

Vi kom till skogarna. Träden stod nära varandra  
och luften var grönskande, även inne hos oss.  
Vi öppnade ett fönster och kände fartvinden isa  
ansiktena. Efteråt var vi verkliga igen.

På den sista perrongen väntade ingen. Små  
bilar åkte runt på smala gator mellan små  
hus. En kvinna log mot oss och passerade  
som om ingen lemlästades där vi kom ifrån.

# UNDER ROSEN

Vi är i det brinnande biblioteket,  
det som sätts i brand till följd av skratt.

Det var ett skämt som bara invigda förstod,  
shamanen i Kapitolium som tar selfies. Men

skratten skakade en hel värld. I Aristoteles  
andra poetik finns den ordinära människan

och hens behov av något som gör livet  
uthärdligt. Underhållning en kall januaridag

med tungt snöfall och mörker. Marmorstatyerna  
som utsmyckningar medan de promenerar mot

senaten. Rusiga av vinst. Innan cellerna.  
Kunskapen som utsmyckning. Han lägger

upp fötterna på bordet. Selfie. Hur lätt elden  
tar sig i de torra pergamenten, hur den sprids

i människans förvridna ansikte.

# ÖKEN

Boskapen sträcker ut sina tungor men finner bara sand och torka.  
Ett beigt töcken och skinnet svider efter en het dag.  
De pinade träden, de snabbt försvinnande spåren efter fötter.

I köpcentret ylar ingen vind men lamporna blinkar.  
Kyldisken hummar av elektricitet och en gestalt  
dold under tygstycken bär ett svept barn tätt mot bröstet.

Ingen går bredvid mig, inget vatten, bara sten.  
Den tredje är försvunnen, enbart hornstötar långt borta.  
Lukten av bensin och olja och diesel djupt inne i näsan.

Och jag såg en kvinna i röd klädedräkt och hennes namn var Lilith  
och vid hennes hand gick en hyena och bakom henne de tre  
jägarna. Redan i begynnelsen fanns slutet inskrivet.

En plastpåse har fastnat i de kuvade buskagen, en flagg  
om att något verkligt fanns här, något som en kort stund  
hindrade sanden att urgröpa oss till tomma blästrade former.

# AVVIKELSER

I dockhusen på andra sidan vägen  
lever dockmänniskor. Jag ser dem  
genom min lins tidigt om morgnarna  
när deras liv har färgats orangea  
av frukost och trötthet. Lägenhet  
efter lägenhet med människor som  
äter vit sörja eller smörgås och dricker  
kaffe. Barn som trötta släpar sig  
till bords. Dockmänniskorna är  
mycket olyckliga om morgnarna.  
Bråken när de klär på sig och inte  
hittar vantarna i klädhögarna.

29

De befinner sig på andra platser, där de kanske är  
lyckliga, under dagarna men kommer tillbaka  
några timmar innan de lägger sig för att sova.  
De sitter stilla och ser på sina skärmar och  
lagar mat och äter mat och sedan är det  
läggdags för miniatyrerna. Efteråt ser några av dem  
nästan ut att prata, men de övergår till  
den stora skärmen och någon dramaturgi.  
Ibland dricker de och männen begår ohyggligheter,  
både mot sina kvinnor och sina barn.  
Ibland dricker de och blir lyckliga.

Avvikelserna är få och inte signifikanta.

En dag stod en flicka och kastade en boll mot den murade väggen. Jag trodde mig uppfatta något men kunde inte precisera vad det var. En annan dag satt en kvinna länge och såg ner i en bok, leende. Men jag förstod inte skeendet, vad som hände.

En dag såg jag en man hjälpa sin son bygga en drake. De använde den inte men blev ett i sina rörelser. Förlåt. Det är inte om sådant jag ska skriva.

# MASKINERIER

Det durrande ljudet från fabriken skär  
och luktar svetslåga. Sega gestalter  
rör sig böjda under stålbalkar över betonggolven.  
Skuggorna från de konstgjorda skenen  
vanställs och drivs ut mot väggarna, förgörs  
och rusar tillbaka till källan.

Någon vecka under solen, på fredagarna  
en köttbit, pizza, öl och senare groggarna.  
Konsumtionsmekanismerna stärks på pendeln.  
Planscher och väggar med de vackra och lyckliga, målet  
är en paraplydrink på stranden medan barnen  
leker i strandkanten. I pauserna mellan de  
svarta tunnlarna lyser drömmen bakom stängda ögonlock.

Den oändliga skulden skär  
transformeras till förakt som möts av  
motförakt. De äter det finare köttet  
blandar ner en tredje komponent i drinken,  
behåller ryggar men inte ryggraderna  
och driver de kommersiella maskinerier  
som gör några få rika och de flesta rädda.

Om vi hade haft en bår  
kunde någon ha legat på den,  
inpackad i råa yllefiltar  
medan allt rusar tillbaka till källan.

# CIGARETT

Vi återvänder till platser som inte finns längre.  
Samma gator men mer slitna. De sträcker ut sig  
mellan samma hus, men nu nymålade.  
De där punkterna i tiden finns inte kvar,  
allt som lever är ett annat. Människor  
har vuxit eller krympt, skaffat barn och gift sig.  
Blivit andra. Mer sig själva.  
Eller mindre sig själva. De skottar uppfarter  
och äter frukost. Talar om barnen  
grannarna och jobbet. Det som uppslukar  
och förändrar. En gång skolkade och  
rökte vi samma cigarett bakom gymnastiksalen.  
Det räknas inte nu, när vi möts och söker  
efter något nedlåtande, någon diskrepans  
som antyder att jag blev lite bättre än du.  
En människa måste resa bort för att  
hitta ett hem. Jag drömde en gång att jag gick  
mellan de röda och gula husen med svarta gavlar  
och det var sommar och det doftade smultronjasmine  
och jag var inte vuxen ännu. Ni var där  
vid skolan med cyklarna, vi spelade basket  
och pratade tills sommarskymningen kom och vi  
skildes åt. Det var en enkel dröm om lycka,  
om en värld som kanske fanns men inte finns längre.



# ERKÄNSLA & TRIVIA

Runt nyår 2020-2021 arbetade jag tillsammans med några andra poeter med en utmaning i skrivande. Under 90 dagar läste vi varje dag två dikter ur tre diktböcker och reagerade på dessa genom ett eget poetiskt utkast. Jag publicerade mina på hemsidan [www.peternyberg.org](http://www.peternyberg.org) och i en sluten Facebookgrupp där deltagarna i utmaningen dagligen visade sina texter. Inte för att få dem kommenterade och skärskådade utan för att andra skulle läsa dem. Majoriteten av dikterna i *Ett innerligt sätt att förintas* och *Appendix* har utvecklats från diktutmaningens utkast. För att förtydliga processen finns nedan ett register över vilken dikt som skrevs vilken dag. Dikter som saknar siffra skrevs innan utmaningen började.

Givetvis finns anledning till tacksamhet mot de poeter som lästs under utmaningen, lika självklart har formuleringar och tankar medvetet och omedvetet överförts från dem. Hittar du som läsare spår efter Wislawa Szymborska, Göran Sonnevi, Tua Forsström, Louise Glück's *Vild Iris* och Bruno K Öijers *Medan giftet verkar*, se dem som hommage till de större poeterna. På samma sätt vill jag gärna att mina släktingar ser på verklig och intolkad medverkan i poesin. Utöver dessa har andra kulturella verk sugits in i arbetet, förhoppningsvis utan att störa läsningen.

## Register: Ett innerligt sätt att förintas

Dag      Första rad

- 37      Ibland flöt gäddskallar iland
- 38      Vattnet formar min kropp till ett u
- 14      I strömmarna runt Vävle gick rödingar i grusbäckarna
- 39      En mörk fläck stor som en pennspets
- 33      Vid kohagen satt jag och läste om Gud
- 66      En del människor ska inte odla tomater
- 44      Skylten med Sommens fiskarter ramade in miniatyrhusen
- 18      Avtrycket från kaffekoppen har bildat
- 70      Ibland smulas sulorna sönder
- 19      Jag förbereder ett liv som ensam.
- 7      Fem steg en rå morgon i december
- 52      En decimeter snö förändrar världen
- 43      Kartongerna är packade och väntar i staplar
- 24      Hulkningarna slutar när jag tar minstingen i famnen
- 61      Som ett djur sänker hon huvudet
- 20      Katten spinner
- 65      Rådjursspåren utanför grinden
- 30      Det finns sådant som inte avtecknats
- 9      Fåglarna sliter snart broder Martins kött från kroppen
- 1      Vi satt i gräset utanför stugan
- 28      En morgon vid kaffet lösgörs jagen
- 75      Minnet trubbas av
- 34:56      Jag har glömt så mycket i mitt liv
- 54: 55: 78: 25: 14: 53: 10: 58: 8: 64:      I skogen finns ett lugn där ljuden dämpas
- 48      Vi var barn på gräsmattor med pappor  
Jag säger något ingen hör
- 80      För länge sedan gled jag in i en alternativ verklighet
- 14      Djupdimensionerna pulserar

63 Det som skakar i konvulsioner  
 88 Vi visste inte, säger en politiker  
 87 De döda lades tätt sammanpressade  
 79 Trösten att dyrka intet sedan ögonen bländats  
 Utanför fönstret står en blodlön  
 4 Den djupa blå färgen i påfågels dräkt  
 Vi var i ett timglas  
 Om natten sitter vi vid stenaltaret i bersån  
 15 I Jardin de Luxembourg satt människor och läste  
 15 Här finns en affär med sockerdekorationer

**Nedanstående dikter i Appendix har tidigare publicerats i andra sammanhang:**

**Amtrak:** *Fontän av ord* (2021) Sofra Poetike, Borås stad 400 år. Red Door Magazine (2019),  
 Från ett avlägset land (2022).

**Beskärning:** Brand, Nr 3, 2021

**Drake:** Från ett avlägset land (2022).

**Fosterbarn till tystnaden och långsamheten:** Populär Poesi Nr 49 tema Keats, (2021).

**Alzheimers:** *Masken rämnar* (2021).

**För att:** Uppsalas litterära vårfestival (2020)

**Tåg:** *Masken rämnar* (2021).

**Under rosen:** *Fontän av ord* (2021) Sofra Poetike, Borås stad 400 år.

**Öken:** Uppsalas litterära vårfestival (2020). *Fontän av ord* (2021) Sofra Poetike,  
 Borås stad 400 år.